

Edmond Fouss,
fondateur du
Musée Gaumais



Des histoires plein les yeux ! Au Musée gaumais, en famille, avec l'école ou encore lors d'ateliers de vacances, les enfants découvrent en s'amusant les mille facettes du patrimoine de Gaume, ses contes et ses légendes...

Les ENFANTS au(x) MUSÉE(S) GAUMAIS



Installé dans l'ancien couvent des Récollets à Virton, le Musée gaumais, inauguré en 1939, fut agrandi en 1992 d'une aile contemporaine. A travers ses collections riches et variées, il expose archéologie, art, ethnographie civile et religieuse, arts industriels et populaires, mobilier régional et traditions de la Gaume.

Depuis toujours, le Musée gaumais porte un regard attentif aux enfants, à la transmission des choses (patrimoine, arts, histoires, légendes...) aux plus jeunes en les aidant à comprendre l'héritage pour l'intégrer au présent. Edmond FOUSS, l'historien fondateur du Musée émerveillait déjà en son temps les enfants en les invitant pour des veillées contées autour de l'âtre de la Ferme de la Dîme à Montquintin (devenue Musée de la Vie paysanne en 1965).





Myriam PEZZIN, institutrice de formation, est aux rênes du service pédagogique depuis 1984. Avec la passion et la générosité qui l'habitent, elle veille à développer une série d'animations éducatives et ludiques pour les plus petits et propose des activités pédagogiques multiples qui s'adressent tant aux écoles qu'aux familles.

Beaucoup de collaborations existent déjà avec les écoles : feuillets pédagogiques, la participation au "P'tit Gaumais", des visites guidées à la carte, tant au Musée gaumais (Virton) que dans les antennes satellites comme le Musée lapidaire (Montauban-Buzenol), celui de la Vie paysanne (Montquintin) ou encore le Musée d'Histoire militaire (Latour).

Le Musée gaumais est aussi un outil pédagogique pour les étudiants du

département pédagogique de la Haute Ecole Robert Schuman, implantée à Virton. Ces futurs enseignants sont amenés chaque année à pousser les portes des collections et du centre de documentation du Musée, que ce soit dans le cadre de leurs cours ou de leurs stages. "La culture comme vecteur d'inclusion et d'émancipation des enfants" est un sujet particulièrement d'actualité ! Que du bon pour les petits qui en bénéficieront...



Virton – C4

MUSÉE GAUMAIS ASBL
 rue d'Arlon, 38
 B-6760 Virton
 +32 (0)63 57 03 15
 courrier@musees-gaumais.be
 www.museesgaumais.be



Chouette, Le P'tit Gaumais !

Le P'tit Gaumais est un journal de classe édité par le Parc Naturel de Gaume à l'attention des élèves de primaire. Le Musée gaumais y participe. A la fois ludique et documentaire, il aide instituteurs et parents à partager avec leurs enfants la beauté, la richesse et la diversité des ressources de la Gaume. À découvrir et à télécharger sur leur site :

<http://parc-naturel-gaume.be>

REGARDS EN HERBE

Myriam Pezzin lors
de la soirée "Museozoo"

Quel accueil pour les familles au Musée ?

« Nous avons développé un accueil pour les familles, nous expliquons Myriam, particulièrement dans l'espace "Contes et légendes", qui leur permet de se débrouiller seules et de vivre un moment original de rapprochement parents-enfants. Trois fois par an, nous participons aux actions de "Marmaille&Co" (Lire encadré). D'abord durant le congé de carnaval avec "Viens t'a(musées)". Ensuite, pendant les vacances de Pâques où nous invitons les enfants à participer au concours "Dessine-moi un Musée !". Les enfants viennent au Musée et font parler leur créativité autour d'un thème. Plusieurs de nos petits Gaumais ont déjà remporté des prix ! Enfin, durant les vacances d'été où nous présentons une exposition avec les dessins primés et organisons une soirée-pyjama. »

Marmaille&Co

Des musées de Wallonie à vivre en famille !

Huit musées en Luxembourg belge participent aux différentes actions menées tout au long de l'année : Le Musée en Piconrue (Bastogne), le Musée archéologique d'Arlon, le Musée Gaspard (Arlon), le Domaine du Fourneau Saint-Michel, le Musée des Celtes (Libramont), le Musée de la Famenne (Marche-en-Famenne), l'Euro Space Center (Redu) et Les Musées gaumais.

www.marmaille.be



Avez-vous vu le chat ?

Cet été 2016, nous avons eu la chance de pouvoir nous glisser entre les jeunes participants à la soirée-pyjama (Marmaille&Co). Le thème : "Museozoo". Sous la houlette de Myriam PEZZIN et de Marie-Ange RAHIR, une kyrielle d'animaux accueillent les enfants ! A commencer par les chats, peints ou sculptés, gris ou colorés, les chats qui habitent les peintures de Marguerite Brouhon... Mais il n'y a pas que les chats. Les animaux se cachent partout : des coqs, des poules et des moutons, l'agneau de Dieu, la chouette parfois crucifiée, l'aigle à deux têtes et on en passe. Ils apparaissent là où on ne les attend pas toujours : au coin d'une vitrine, au creux d'un tableau, dans les collections d'objets ethnographiques... Les enfants écoutent, cherchent, répondent aux questions ou en posent, découvrent en s'amusant. Une belle soirée d'été au "zoo du Musée"...

Les stages des "petites" vacances scolaires

Lors des "petites vacances" (Toussaint, Carnaval et Pâques), Marie NOTHELIER organise des ateliers de trois après-midis pour des enfants de 6 à 12 ans. Jeune institutrice également diplômée en publicité, Marie porte en elle cet amour de l'histoire, de l'art, des images, des traces et... des enfants ! La conduite de ces ateliers riches et ludiques lui va comme un gant. Elle s'émerveille face à l'engagement des plus jeunes, leur soif d'apprendre, leur désir de créer. Les yeux brillants, les sourires épanouis et les visages ensoleillés des enfants témoignent de leur plaisir à participer à ces temps de découverte et d'éveil.

Comment se déroule un atelier ? Un thème est choisi. Un peintre, un personnage, une fête, une légende...



Marie Nothelier
et les enfants
lors de l'atelier
"Nestor Outer"



Suivons l'atelier "Nestor Outer". Le premier jour, Marie parle de l'artiste. D'abord au sein du Musée : son portrait, en buste, et ses aquarelles. Après, les jeunes filent sur les traces du peintre en ville, repèrent "la Médina" (la maison où a vécu l'aquarelliste), l'Athénée Royal Nestor Outer, la "grand-place" du même nom, sa sépulture au cimetière... Le deuxième jour, place à la créativité ! Les enfants ont vu l'aquarelle de Nestor représentant le moulin Naisse, à deux pas de la Médina. Aujourd'hui, c'est à eux

de peindre "d'après nature". Tous se postent face à l'ancien moulin, en plein air, observent attentivement la bâtisse, manient pinceaux et couleurs en s'initiant à l'aquarelle. Un même sujet et autant d'interprétations sensibles et touchantes qu'il y a d'enfants, c'est beau ! Troisième jour, avec fierté, les petits peintres exposent au Musée, à côté de l'œuvre originale et invitent leurs parents. On ne sait lesquels se réjouissent le plus... Les enfants, les parents, Marie ? Tous et chacun, à juste titre.

NESTOR OUTER, né à Virton en 1865, mort en 1930. Aquarelliste renommé, Il fut professeur de dessin au Collège communal de Virton, sans pour autant renoncer à ses rêves d'ailleurs. Comme d'autres peintres de son époque, il fut un peintre-voyageur et a cherché l'exotisme, les teintes et les lumières des pays méditerranéens (l'Espagne, l'Égypte...). A l'image d'un reporter de guerre, il a aussi livré un précieux témoignage écrit et peint en illustrant le douloureux conflit de 1914 en Gaume.
(voir RA n°6 – été 2014 consultable sur www.luxembourg-belge.be)

Stages 2017

« Arduinna, déesse celtique ou Diane, chasserresse romaine ? » Quel animal inspirera le masque qui te permettra de te placer sous leur protection ? Les 27, 28/02 et 1/03.

« Qui suis-je ? », un autoportrait codé ! Dessiner ou peindre ton autoportrait comme l'ont fait Albert Watrin, Nestor Outer, Félicien Jacques. Les 3, 4, 5/04.

« Qui était Jenny Lorrain ? » De nos mains, modelons une médaille ou une statuette comme cette femme sculpteur a osé le faire, il y a plus de 100 ans ! Les 30, 31/10 et 1/11.



Le POUVOIR des MARIONNETTES

Au cœur du THÉÂTRE DE FRÈRE JACQUES du Musée gaumais, deux personnages clés : Annie GOFFIN et Pierre LEROUX, un couple à la scène comme à la ville ! Parents et grands-parents, ils sont unis depuis de longues années. Couple « à la scène »... alors que rien ne semblait prédestiner ces deux personnalités à partager un jour une passion pour les marionnettes.

Figure bien connue de l'école maternelle des Sources, Annie a accompagné des centaines de petits dans leurs premières années d'apprentissage scolaire. Les enfants l'adoraient ! Raconter des histoires qui émerveillent et tiennent les petits en haleine, elle en connaît un brin. Elle nous confie qu'elle n'aurait par contre jamais imaginé que son mari puisse devenir marionnettiste. Pierre était professeur d'économie et les chiffres, ce n'est pas une partie de fantaisie ! Et pourtant...

L'aventure débute en 2004 quand Annie accepte de conter et chanter "La révolte des jouets" avec Saint-Nicolas et Père Fouettard, les deux seules marionnettes existant alors au Musée. Elles avaient été créées par Myriam Pezzin. Un projet de castel dormait dans les tiroirs depuis de longues années. « Et pourquoi ne pas le concrétiser ? » se dit Annie.

Le premier castelet fut réalisé en 2005 en collaboration avec Marc Poncin (les doigts d'or du Musée). La même année, Annie jouait la première pièce, "La Légende des quatre fils Aymon". Immédiatement, Pierre a embrayé en apportant son aide en adaptant le texte de Jean-Luc Duvivier de

Fortemps**. Le jour de la première représentation, Pierre a quitté ses élèves en plein examen pour y assister. Il voulait faire une belle surprise à son épouse..et le virus l'a atteint de plein fouet ! A partir de là, il a compris comment il pourrait offrir son aide sur le plan technique en trouvant des stratégies pour qu'Annie puisse jouer seule, gérer à la fois le récit, les marionnettes, les bruitages, les décors... « Placer seule les quatre fils Aymon sur le Cheval Bayard, c'était assez épique ! Il a fallu dénicher des stratagèmes. »

Eveiller le merveilleux...

Aujourd'hui, le Théâtre de Frère Jacques, on le doit de A à Z au duo Annie et Pierre. A commencer par les marionnettes elles-mêmes. Pierre, doté d'un don de caricaturiste, réalise les têtes et Annie les peint et

fabrique les corps et costumes à partir de matériaux de récupération. Ils créent à quatre mains de magnifiques personnages bien typés et hauts en couleurs. Pour les textes, c'est plutôt Pierre : « Je pars d'histoires connues ou de textes d'historiens et les adapte en langage direct et en y mettant une part romancée tout en respectant la base historique. Ce qui est gai avec les légendes, c'est qu'elles permettent de semer le doute dans la tête des enfants, de les emmener dans un monde imaginaire mais relié à des lieux et des temps qui ont réellement existé. Même si tout n'est pas capté, on éveille le merveilleux chez les enfants...quel bonheur ! »

Annie n'est plus seule aux commandes des spectacles, les deux voix et les quatre mains s'unissent là aussi. Lors des premières représentations, chacun s'attache au scénario puis Annie prend vite quelques libertés, s'adapte au public et aux réactions des petits,





ajoute une touche d'humour...chaque fois, Pierre tremble un peu, mais le résultat est toujours magique.

Nos marionnettistes ont aujourd'hui une dizaine de spectacles à proposer

- la Légende des quatre fils Aymon,
- la Dame blanche de Montauban,
- les aventures du Djean d'Mady,
- les fées et sorcières de Gaume,
- le Daru,
- le siège de la Citadelle de Montmédy,
- le Bertrand et la Zoline,
- la Légende de Saint-Nicolas,
- Noël en Gaume (un texte totalement inventé par Pierre)...

Avec leurs marionnettes, Annie et Pierre veulent faire revivre ce que les gens se racontaient autrefois au coin du feu. Cette identité folklorique qui témoigne d'une époque où il y avait plus de vie et moins d'indifférence.

« Un pays où on ne raconte plus perd ses racines et est appelé à mourir »

*Un castelet est un décor servant de scène pour les spectacles de marionnettistes et en répondant à une série de contraintes techniques selon le type de marionnettes utilisées. Le terme trouve son origine dans "castel", petit château.

**Jean-Luc Duvivier de Fortemps, "Le Cheval et l'Épée ou les quatre fils Aymon", 2002



Offrez un beau spectacle de marionnettes à vos (petits)-enfants !

AU THÉÂTRE de

FRÈRE JACQUES